

Davorin Jagodici

**Chambre normalement garnie, avec table, chaise,
un livre sur la table, un instrument à résonance.**

Choisis ta position à ta table, ne bouge plus.

Attache ton regard à des parcelles, un recoin, une tache,
l'intersection de deux corps quelconques, que tes yeux s'astreignent
à ne rencontrer que l'espace délimité devant toi.

Sans errer, transporte ta vue d'un bond à un morceau de place
et saute brusquement de nouveau ailleurs, et continue.
Mais ne t'autorise qu'aux indispensables torsions de ton cou.

Attache chaque fois ton regard aussi fortement ;
couvre ici cet espace temporel, là cet autre, et jamais le même :
varie chaque dimension. (Un temps.)

Articule à plusieurs reprises une même mesure ;
décris une image régulière, minutieuse, avec ton doigt,
ou avec un très petit objet ;
tu t'interromps et tu attends.

Maintenant, joue avec tes paupières des papillotements
rapides et très diversifiés ; oblige-toi à entendre des sons ;
conjugue-les avec les clignements de tes yeux tantôt à l'identité,
tantôt à l'opposition. Brise là.

En deux temps, prends ta respiration ; enfle-la rudement,
puis évacue ton air sans te précipiter, comme tu l'as pris.

Quitte ta place, et rejoins doucement l'instrument ;
ramène un son et écoute soigneusement toute la résonance.

Retourne t'asseoir, ouvre le livre, déchiffre le texte sans parler ;
tu vas de temps à autre laisser entendre un mot,
une fraction de mot, un phonème ;
tu ne reproduiras en aucun cas le même timbre, la même intensité,
la même durée : on ne doit pas retrouver d'espacements égaux
(pour cela tu peux entamer le livre en plusieurs points,
ou au contraire te borner à une simple page).

Sur une surface lisse, aussi lentement que possible,
réalise de tête un trajet en diagonale.

Emets pendant quelques secondes un chuchotis presque indistinct.

Repère un point solide sur le mur,
avance graduellement dans sa direction ; approche aussi près
que tu peux ; conserve un temps cette place ; ferme les yeux et,
très posément, compte à l'intérieur de toi-même jusqu'à trente.
Ouvre les yeux.

Quitte silencieusement la chambre.

Extrait de **Leçons de composition**