

# Partitions graphiques

Musiques graphiques, musiques à lire (musiques visuelles)...

Composées principalement dans les années 60 - 70 ; ici quelques pages réalisées de 1963 à 65.

Chaque œuvre (cahier) impose un travail graphique particulier - matériaux, outils, forme...-

Brève explication.

A lire : différents caractères de points, lignes, hachures, faisceaux, figures..., zones (aires), taches, ombrages (schattenhaft)...

A lire parallèlement : grosseur, densité, directivités ; dispersion et dissémination, relations statiques

et dynamiques des signes (groupes de signes). Les éléments choisis seront traités (re-tracés),

1- comme des paramètres (des sons) à définir en toute liberté. (Tel ou tel signe peut se rapporter

aussi bien à la hauteur du son qu'à la modification de son timbre, de son intensité ou à deux ou trois paramètres simultanément.)

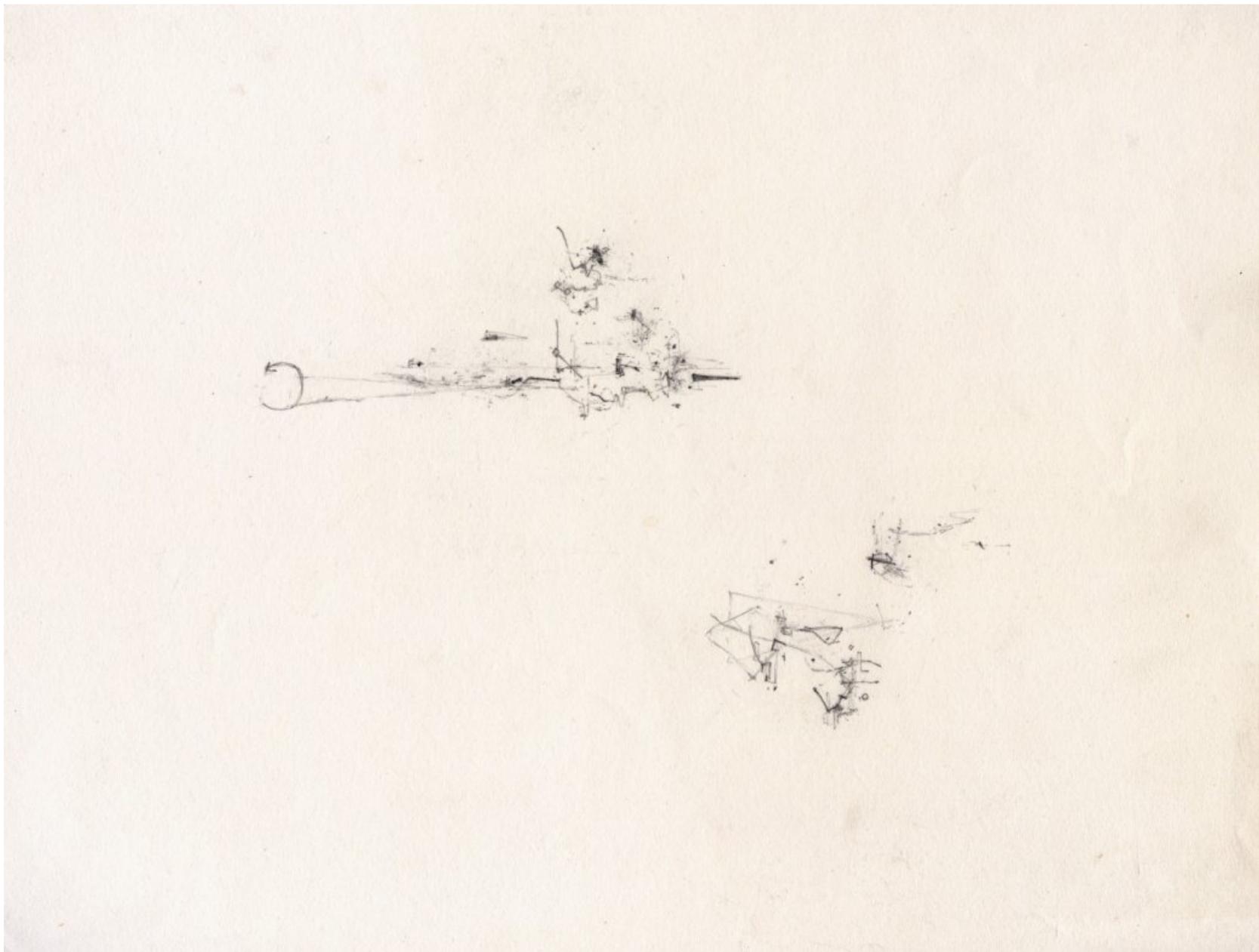
2- comme figures d'articulations ; celles-ci restent, elles aussi, ouvertes. Cela veut dire un temps,

l'organisation du temps indéterminé : de même que le temps des graphies retracées, la totalité de la page se réalisera, se fera entendre, à partir de cette indétermination (du « temps élastique ») allant d'un cas de figure extrême, où tous les éléments convergent en un seul point... jusqu'à dessiner une ligne (couche) du temps, d'une durée qui, en elle-même, forme une pièce (ou fragment de musique. (A certaines pages d'autres cahiers se superposent des grilles d'interprétation : suggestions de jeu, peut-être devrait on les ré-écrire toujours à nouveau pour chaque exécution.)

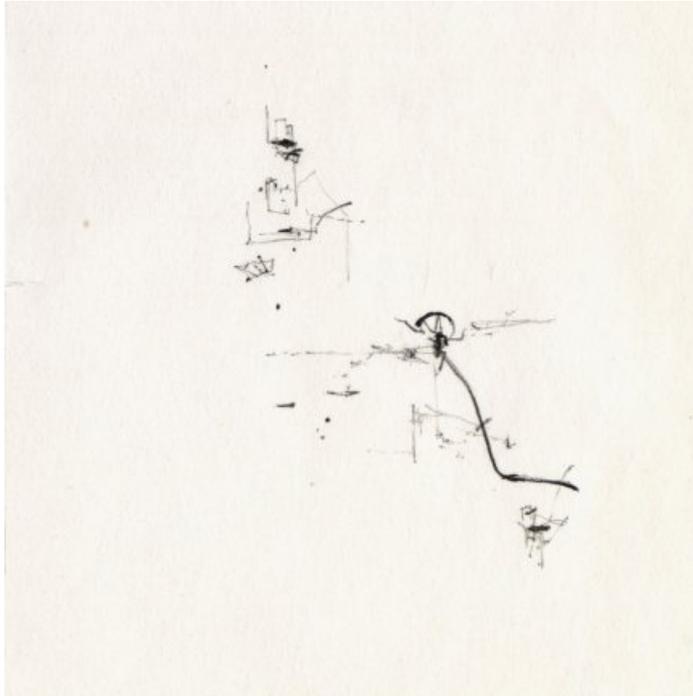


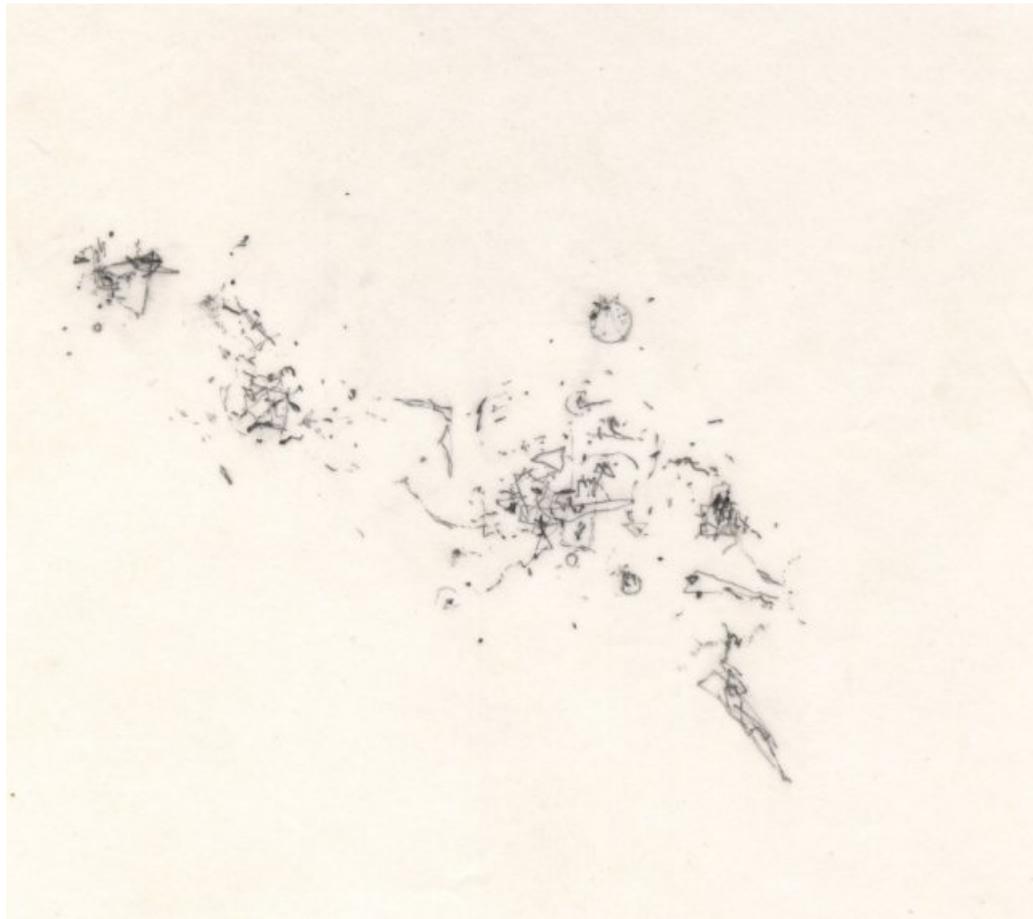






(2ème cahier)

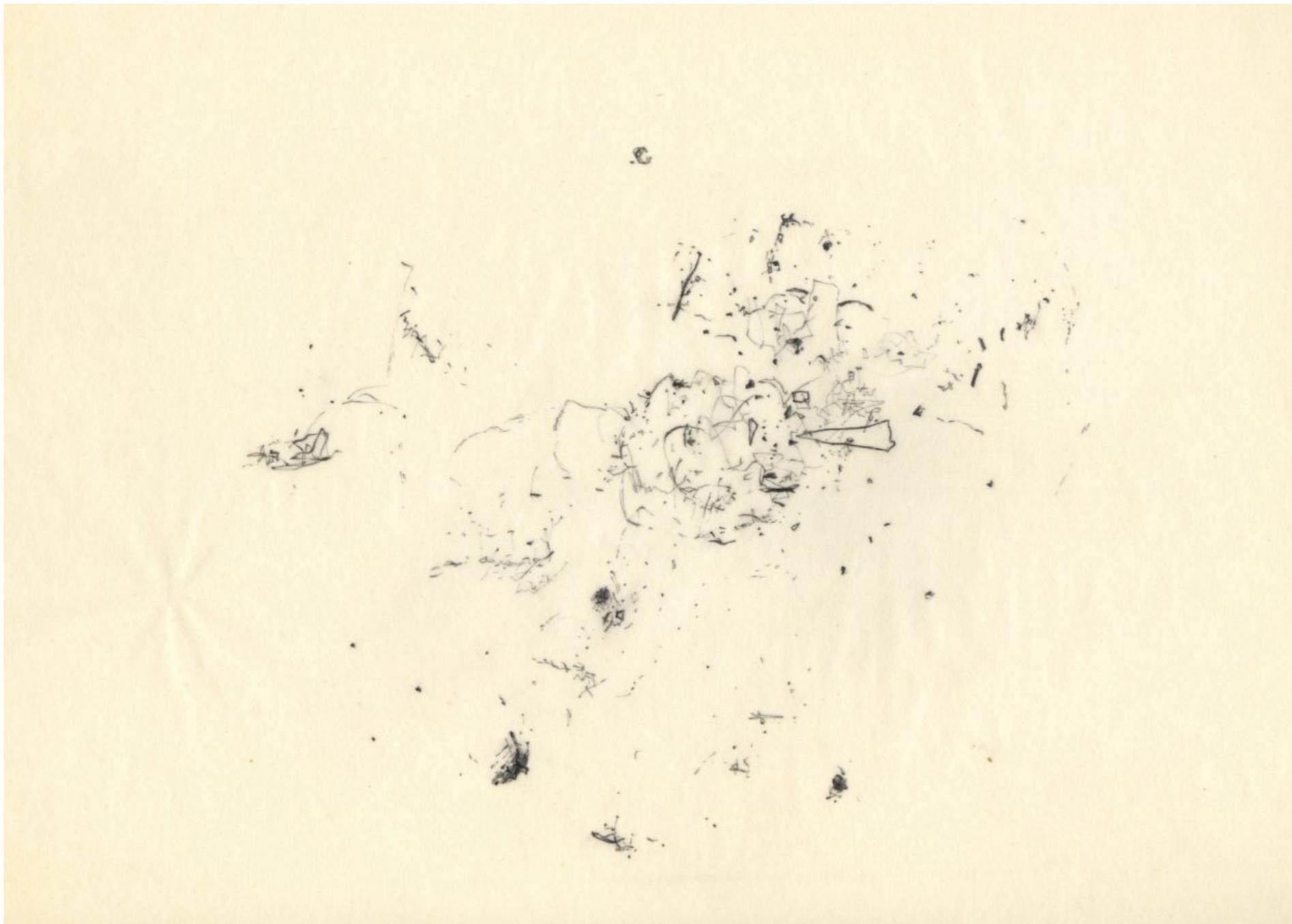




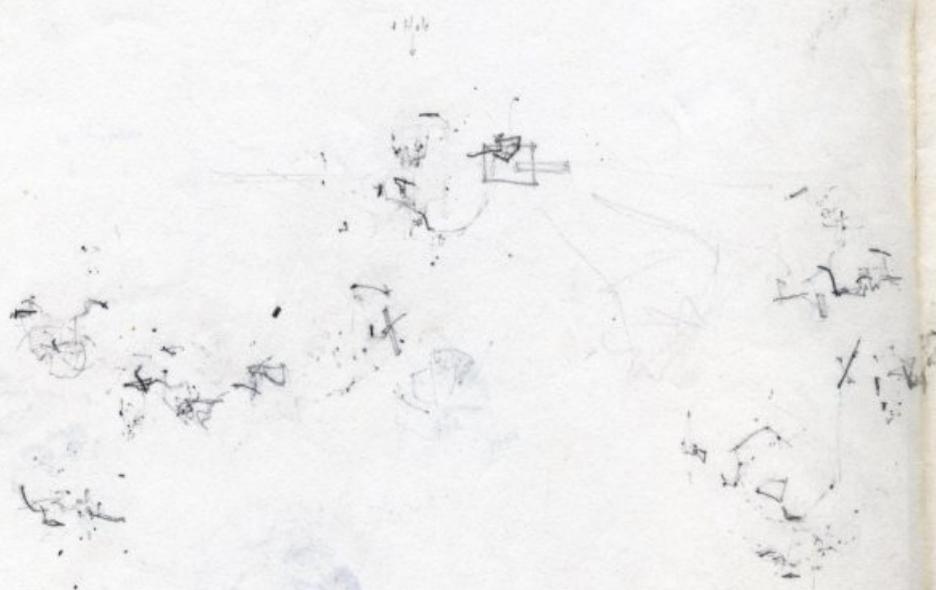














11  
D  
1







114



